

THEATERGROEP ILLUSTRER JAARVERSLAG 2012-2013

Het beste van twee werelden

Het seizoen 2012-2013 stond vrijwel geheel in het teken van 'Het beste van twee werelden', het project van Toneelgroep Amsterdam (TA) waarbij Illuster (naast zeven andere amateurgroepen) een voorstelling speelde in het decor van TA in de Stadsschouwburg Amsterdam. Illuster speelde de voorstelling 'Kinderen van de Zon' van Maxim Gorky, in een bijzondere bewerking van Malte Huthoff, die ook de regie deed, onder de eigen titel 'Zondagskinderen'. De voorstelling werd tweemaal opgevoerd op zondag 17 maart 2013, in een matinee en een avondvoorstelling.

De repetities gingen begin september 2012 van start en vonden doorgaans plaats in de Boomsspijker. Op momenten dat we daar niet terecht konden werd gerepeteerd bij Crea of in het Polanentheater. Enkele grote repetities vonden plaats in de studio's van TA in de Stadsschouwburg.

Voor enkele massascènes was een flinke groep figuranten nodig. Deze werd gevonden door vrienden en kennissen uit te nodigen mee te doen. Ook werden deelnemers aan andere theaterproducties gevraagd en enkele theaterstudenten van Malte meldden zich aan. Uiteindelijk waren er 19 figuranten die met veel enthousiasme aan drie repetities en twee voorstellingen meededen.

Tijdens het repetitieweekend in de Stadsschouwburg van 9 en 10 februari was tijd ingeruimd voor een korte masterclass door Gijs Scholten van Aschat. Hij gaf daarin een aantal zeer concrete en nuttige tips.

Publiciteit

Gezien het grote belang (artistiek en financieel) om de zaal zo vol mogelijk te krijgen werden dit seizoen veel extra middelen ingezet voor publiciteit. Zo werd al aan het begin van de repetities een tijdelijke flyer ('save the date') gemaakt die in beperkte kring kon worden verspreid.

Medio januari waren de definitieve flyers en posters klaar, ook dit jaar wederom een ontwerp van Leo. Op aanraden van TA werd besloten om een extra oplage te laten drukken en deze te laten verspreiden door gespecialiseerde bureautjes. Hierdoor waren onze flyers en posters in talrijke horeca- en culturele lokaties in Amsterdam te vinden.

Naast de gebruikelijke email-offensieven door alle deelnemers, werd door enkelen van hen druk getwitterd en gefacebooked, wat een digitaal olievlek-effect teweegbracht.

Door een gelukkige samenloop van omstandigheden verscheen kort voor de voorstelling een artikel in Vrij Nederland over het TA-project. In dit artikel werd tamelijk uitgebreid stilgestaan bij het aandeel van Illuster, mede aan de hand van een interview met Malte.

Vanwege het bijzondere karakter van de voorstelling werd een uitgebreid programmaboekje samengesteld en vormgegeven door Leo. Een belangrijke overweging daarbij was dat de bedrijven die een sponsorbijdrage leverden goed gepresenteerd moesten worden. Hun bijdragen maakten dit drukwerk mogelijk.

Dankzij inhoudelijke bijdragen van alle deelnemers bij Illuster en TA, degelijk geredigeerd door Leon, werd het een informatief en aantrekkelijk boekje, dat veel toevoegde aan de voorstellingen.

Door de nieuwsbrief van het ACA (Amsterdams Centrum voor Amateurtoneel) werd 'Zondagskinderen' uitgeroepen tot 'voorstelling van de maand'.

Productie

De productie werd gecoördineerd door Sylvia, samen met Rosemarijn die veel van het uitvoerende werk voor haar rekening nam. Rond de datum van uitvoering werd ook John aan het productieteam toegevoegd.

Voor diverse productietaken werd een vertrouwd team ingeschakeld: Peter Bierings gaf kledingadviezen en hielp bij de aanschaf. Ook maakte hij weer enkele prachtige jurken. Voor de grime werd Carmen Mensink ingehuurd, en het lichtplan van TA werd voor ons aangepast door Patrick Jonker.

Vanuit TA werd een coach toegewezen in de persoon van Victor Mentink. Met name rond de uitvoeringen speelde hij een belangrijke rol in het regelen en kortsluiten van zaken met de Stadsschouwburg en transport van decorstukken.

Het decor van TA moest op enkele punten worden aangepast. Dankzij de inzet van Patrick konden we bij de Stadsschouwburg daarvoor elementen lenen. Daarnaast werden enkele attributen gehuurd bij een rekwisietenbedrijf.

Voor de videoprojecties tussen de scènes werden begin maart een dag lang opnames gemaakt in de Stadsschouwburg, waarbij de meeste spelers in hun rol werden gefilmd. Deze opnames werden vervolgens door Marijke Verkaart bewerkt tot korte projecties. De muziek die daarbij werd afgespeeld (uit 'Kindertotenlieder' van Gustav Mahler) werd bewerkt door Eric Ypey.

Van de middagvoorstelling werden video-opnames gemaakt door Timmie Ng. Hiervan verschijnt in het najaar van 2013 een dvd-bewerking.

Financiën

In het Financieel Jaarverslag wordt een algemeen overzicht gegeven van financiën over het afgelopen jaar. Enkele zaken rond de productie van 'Zondagskinderen' behoeven echter nadere toelichting:

Ten behoeve van de subsidie-aanvraag bij het AFK heeft het bestuur de door de ALV vastgestelde begroting kritisch bekeken en kwam daarbij tot de conclusie dat deze niet (meer) realistisch was, gezien de ambitieuze plannen rond de productie zoals die op dat moment voorstonden.

Ook om te voorkomen dat het AFK de begroting als onrealistisch zou beoordelen heeft het bestuur deze eenzijdig aangepast. Hiervoor heeft de ALV achteraf het bestuur ter verantwoording geroepen, waarbij is besloten dat substantiële aanpassingen in de begroting altijd eerst moeten worden voorgelegd aan de ALV.

Het AFK kende een garantiesubsidie toe voor het volledige aangevraagde bedrag. Deze hoefde uiteindelijk niet verzilverd te worden (zie Financieel Jaarverslag).

Bijzonder belangrijk waren dit jaar de bijdragen van onze sponsors. Via persoonlijke contacten werden deze geworven, en hun substantiële bijdragen gaven ons de mogelijkheid om extra te investeren, met name in publiciteit. Hoewel dit lastig valt aan te tonen mag worden aangenomen dat dit flink heeft bijgedragen aan de bijzonder goede bezoekersopkomst.

In samenspraak met TA en Nanook Nono waren er ook kortingsregelingen, waarbij bezoekers van onze voorstellingen met korting hun voorstellingen konden bezoeken en vice versa. Voorzover wij kunnen nagaan is hier weinig gebruik van gemaakt.

Bestuur

Mede vanwege de complexiteit van het TA-project kwam het bestuur vaker dan gebruikelijk bij elkaar: naast zeer frequent telefonisch en email-overleg werd er maar liefst acht maal vergaderd.

Daarnaast waren er meerdere overleggen met TA, aangevuld met veelvuldig emailverkeer over en weer.

Ook werd er veel tijd en energie gestoken in de subsidie-aanvraag bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK).

Overige TA-activiteiten

In dit seizoen nam Illuster deel aan één van de expertmeetings, georganiseerd door TA, en wel die over financiën en fondsenwerving.

Regelmatig werden andere voorstellingen binnen het TA-project bezocht, waarbij met name de uitvoeringen van 'Kinderen van de Zon' door TA en Nanook Nono door ons massaal bezocht werden.

Op 20 april werd het project afgesloten in de Stadsschouwburg, met workshops en mini-optredens. Hierbij werd een fotoboek van het project gepresenteerd aan alle deelnemers. Bij deze gelegenheid gaf TA ook aan na te denken over een mogelijk vervolg van het project. Het bestuur van Illuster heeft aangegeven hier zeker interesse in te hebben.

In juni hebben wij onze productie geëvalueerd, waarbij een efficiënte methode was opgezet door Myra, Sylvia en Ruud. Dit resulteerde in een nuttige en bevredigende evaluatie.

Overige activiteiten

Hoewel niet echt een Illuster-activiteit, moet het project 'Zijn of Nie' genoemd worden. Aan dit project, geleid door Adelheid Roosen en georganiseerd door TA, namen enkele Illusterleden deel. Deze extra inspanning betekende voor hen een dubbele belasting in de maanden november/december. Uit de grote groep deelnemers werden enkele figuranten voor onze voorstelling geworven, en veel van de spelers kwamen ook naar onze voorstelling kijken.

Eind januari deed Illuster weer mee aan 'Friends on Stage' in het Bethaniënklooster. Hier werden enkele scènes uit 'Zondagskinderen' gespeeld en flyers voor de voorstelling verspreid.

Als een soort 'spin-off' van het werken met zwijgende figuranten in 'Zondagskinderen' bood Malte aan om een 'masker-workshop' te organiseren voor alle deelnemers. Deze vond plaats op 14 april in de Stadsschouwburg.

Vooruitblik

In de zomer van 2013 zijn de nodige voorbereidingen getroffen voor onze voorstelling van komend seizoen op 12-14 april 2014 in het Polanentheater. Onder regie van Itxaso Elosua Ramirez gaan we een bewerking maken van de film 'Waiting for Guffman'.

Verder vooruitblikkend heeft het bestuur voorbereidingen getroffen voor een non-verbale voorstelling die in enkele meerdaagse workshops gerealiseerd zou moeten worden. Wegens gebrek aan belangstelling is dit project helaas afgeblazen.

Tijdens de ALV van april is een commissie in het leven geroepen (Myra, Leon en Leo) die zich bezig gaat houden met plannen maken voor het 20-jarig bestaan van Illuster, op of rond 24 november 2014.

Tenslotte

Seizoen 2012-2013 was een bewogen jaar waarin van bestuur en spelers veel werd gevergd. Voor Illuster was het ook een belangrijk jaar, waarin een groot nieuwe publiek werd bereikt en grote stappen werden gezet wat betreft professionaliteit en ambitie. Mogelijk kan worden geconstateerd dat dit deels ten koste is gegaan van andere activiteiten en het gevoel van veiligheid dat kenmerkend is voor Illuster. Zo leidde de hoge ambitie soms tot spanningen en werd van verschillende deelnemers soms het uiterste gevergd.

Maar zoals ook tijdens de evaluatie is gebleken overheerst het gevoel van euforie en tevredenheid over de geleverde prestaties, artistiek en organisatorisch. Illuster heeft meer dan ooit aangetoond dat zij risico's durft te nemen en daarbij problemen weet te overwinnen. Het was alleen al daarom een jaar om trots op te zijn!

Leo, september 2013